

accro et le Parc naturel régional des Vosges du Nord présentent :

COOPÉRATION AUTOUR DE

LA FILIÈRE

BOIS LOCAL

La forêt en gestion

Au XIV^e siècle, l'ordonnance de Bonnefoy intimait aux maîtres des eaux et forêts de faire en sorte que les forêts « se puissent perpétuellement soutenir en bon état ». Plusieurs centaines d'années plus tard, la gestion durable des forêts est toujours une préoccupation pour les professionnels de la filière bois. Elles et ils – travaillant pour l'ONF, pour des organismes de gestion des forêts privées ou pour des parcs naturels régionaux – luttent pour une sylviculture respectueuse de l'équilibre des écosystèmes forestiers. En effet, les enjeux sont écologiques et économiques, et surtout réciproques : une forêt en bon état, pour du bois en bon état ; des savoir-faire qui se perpétuent, pour des produits plus durables. Sans oublier, avec André Schmitt, que « la forêt, c'est un don de soi. »



EVARDE TURCKHEIM

Président de Pro Silva

Evard de Turckheim est ingénieur et expert forestier, son activité est donc principalement tournée vers la gestion de diverses propriétés forestières. Parallèlement, il est président de l'association Pro Silva, qui promeut la sylviculture mélangée à couvert continue, aussi appelée sylviculture proche de la nature ou sylviculture irrégulière, au niveau national comme européen.



« Quand on a le privilège, comme je l'ai, de suivre des peuplements depuis des décennies, on s'aperçoit que tous les arbres de tous les peuplements sont magiques : ils réagissent et vivent des années en profitant de chaque coin de lumière. Je suis en grand respect et en grande admiration devant tous les arbres, et c'est important d'être capable de les prendre comme ils sont et de leur permettre de donner le maximum d'eux-mêmes. »



ANDRÉ SCHMITT

Ancien forestier de l'Office National des Forêts

André Schmitt, au cours de ses années passées à l'ONF, s'est engagé pour le développement de la structure et de ses métiers. Il est également maire de la commune forestière de Wingen. Il nous parle tant des arbres et de leurs essences, que de notre nécessaire engagement pour la biodiversité et de notre devoir de transmettre aux générations futures des forêts en bon état, ainsi que les connaissances et la passion pour s'en occuper.

« J'habitais dans une maison forestière isolée au cœur du massif. Je me levais le matin, j'avais déjà la forêt devant moi, j'entendais le chant des oiseaux, je voyais le gibier passer. Puis sortir en forêt, voir son état, ce qu'il s'y passe. (...) Et la nuit était noire. J'entendais les animaux, je savais reconnaître qui était où et quand. C'était une symbiose entre le forestier et son environnement. »



EMMA ANTOINE

Observatoire des forêts des PNR du Grand-Est

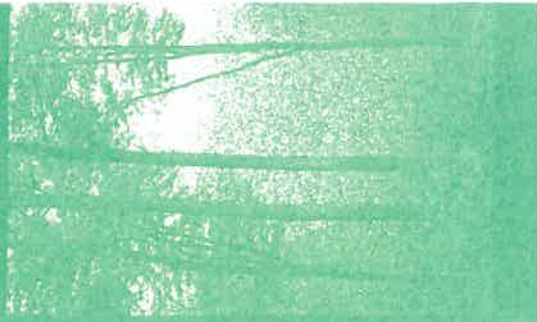
Emma Antoine travaille au pôle nature du Parc naturel régional des Vosges du Nord sur le monitoring des forêts.

« L'état idéal d'une forêt, c'est très subjectif. (...) En plus, on n'a vraiment pas d'état de référence car (...) la forêt bouge tout le temps, elle n'a jamais un état stable. La question, c'est de gérer la forêt pour qu'elle puisse nous rendre un nombre de services (la production de bois, le stockage de



Écosystème bois

Ils touchent du bois, des essences de bois. Avec eux nous en apprenons aussi sur la filière. Dans certains de ces projets, comme les savoir-faire, les générations. Et l'on découvre de la filière, enclin d'ailleurs, rien ne se perd, tout



THIBAUT

Prescripteur l

Fibois France est une association qui met en œuvre de nombreuses actions traitant la filière forêt-bois. Fibois est organisé au sein de Fibois Grand Est, une association qui agit à l'échelle régionale. Au sein de Fibois Grand Est, il y a des antennes, le but est de développer la filière forêt-bois. En tant que prescripteur, Fibois France encourage la construction au sein de la filière forêt-bois à convaincre un maximum de professionnels à utiliser le bois, mais aussi les architectes, les entreprises du territoire du Grand Est.

« En utilisant du bois d'œuvre, les scieurs vont générer des produits, la sciure, des plaquettes de bois, ces produits vont être valorisés dans d'autres secteurs (soit à l'industrie, soit à l'agriculture). Ce schéma-là est la preuve d'une économie circulaire, assez exemplaire de la filière bois. Rien ne se perd, tout se transforme, c'est le but.



objet,
ie dans tout ce qui
ées et artisanales
et pour des
is aussi avec
s musées, des
ur valoriser les
territoire.



LL

rielle Bois
on de ce bureau
2004 par Thomas
lisé dans la
rs et projecteurs
le la terrasse
à hauteur, en
s, des complexes
alisent également
emploi.

reconstruire ailleurs. Cela se fait relativement souvent. Il y a quelques charpentiers spécialistes en Alsace qui, quand des bâtisses à colombages sont démolies, y récupèrent un maximum de bois sain pour le réutiliser sur d'autres chantiers. »



CLAUDE HOH

Conseiller valorisation du bois au service
forêt de la Chambre d'agriculture Alsace

Claude Hoh est conseiller forestier et agroforestier à la Chambre d'agriculture Alsace. Dans ce cadre, il conseille les propriétaires privés sur l'aménagement de leurs forêts, promeut l'utilisation du bois d'œuvre issu de ressources locales dans la construction, et conduit des actions de conseil, d'informations et de formation pour valoriser les forêts et les essences de bois.

« On a travaillé sur la création d'un atelier de transformation qui fait partie de l'économie sociale et solidaire. Cet atelier transforme le bois de châtaignier en tavaillons qui peuvent être utilisés en toiture. (...) C'est durable car le bois de châtaignier est très imprégné de tanin, ce qui le rend résistant pendant une centaine d'années. (...) Une fois que les cent ans sont passés, on retrouve le mantra de la filière forêt-bois : le produit n'est pas fini, on pourra encore l'utiliser pour en faire des panneaux, du chauffage... »



La forêt est une réponse au changement climatique : elle stocke du carbone, tempère les pollinisateurs. Elle est notre alliée invisible, celle qu'on oublie parfois, jusqu'à ce qu'on ombre. Venez randonner le long du GR®53 pour redécouvrir la fraîcheur et la lumière.

Et puis, il y a l'intervention humaine. Non pas celle qui détruit, mais celle qui étudie avec raison. Une exploitation douce, respectueuse du cycle de la vie, qui pense à l'avenir de la construction, outils, objets du quotidien, tous porteurs d'un savoir-faire précieux à renouveler.

Prenons l'exemple du lynx. Discret mais essentiel, ce félin régule les populations de chèvres et favorise la régénération naturelle de la forêt. Sa présence est essentielle pour la biodiversité, rendant la forêt plus résiliente face aux tempêtes, sécheresses.

Mais surtout, elle est un système complexe et fragile, à l'équilibre délicat. La forêt n'est pas un simple décor. Elle est vivante, vibrante et multifonctionnelle. Elle de biodiversité, une source de matières premières, un refuge climatique, un paysage à découvrir.

Alors que le dérèglement climatique se fait de plus en plus pressant, un lieu incarne notre avenir commun : la forêt. Dans les Vosges du Nord, elle se présente entre l'Homme et la nature, un territoire vivant où se tissent des liens essentiels.

Regard sur les Vosges du Nord

Sylva, notre équilibre nat



poursuivons l'innovation territoriale !

En 2025, nous avons donné à (re)voir le pin sylvestre et le hêtre sous tous leurs sens. Essences modestes et longtemps silencieuses, elles sont devenues le truchement d'une coopération inédite entre accro, l'Eurométropole de Strasbourg et le Parc naturel régional des Vosges du Nord aux fins de valorisation de la filière bois local en vertu du contrat de réciprocité qui les unit.

Entre nos territoires, artisans, entrepreneurs, designers et industriels ont coopéré à nouveau à cette occasion. Comme un geste ancien consistant à extraire du bois avec mesure et transformer chaque grume en prototype. Et ce faisant, le respect de la forêt s'est conjugué avec la création de valeur économique, la fertilisation croisée inter-filières et la stimulation de la créativité. Un dialogue constant, entre le vivant et l'usage, qui a révélé une vérité simple : chaque ressource naît de la relation qu'on lui porte.

En 2026, l'eau nous appelle à poursuivre cette coopération. Comme le bois, elle circule entre les racines, nourrit la terre et rassasie le vivant, irrigue la vigne et la ville et protège une biodiversité sous pression. L'eau se souvient de notre passé et soupçonne notre avenir. Pourtant, elle demeure vulnérable. Rivières asséchées, zones humides comblées, captages menacés. Face à ces contraintes pour la vie, les créatifs ont à prendre leur responsabilité et contribuer à transformer l'imaginaire en solutions et en produits et débouchés économiques durables.

Au fil de l'eau, cette édition sera la thématique idoine de Tango&Scan 2026. Les porteurs de projets créatifs ou numériques doivent en manifester la démonstration : objets, services, installations ou outils qui améliorent la gestion, la restauration ou la médiation de la ressource.

Qu'ils testent, échouent, et surtout, osent et proposent !

Nous sommes prêts à les suivre.

Khaled Farah, directeur d'accro

ALEXANDRE SCHNEPF

Scierie SCS

Alexandre Schnepf est dirigeant de la Scierie et Caisserie de Steinbourg, avec son cousin François Schnepf. Créée en 1963, cette entreprise familiale est passée entre les mains des deux cousins – la troisième génération – depuis un peu plus de deux ans.

La scierie SCS est spécialisée exclusivement dans la transformation du bois de hêtre, destiné à l'ameublement (meubles, portes, escaliers...), et comporte également un service caisserie qui valorise les parties du bois non exploitables pour l'ameublement en caisses et palettes sur-mesure.

« Je pense qu'il faut développer la seconde transformation du bois, changer les usages, accepter de faire des compromis, pour laisser plus de place au bois qu'aux autres matériaux – en terme de CO² et de réutilisation de la matière, le bois est parfait, mais les lobbyings du béton sont des monstres comparés à nous. »

NI

ois Grand Est

**nationale qui
rsale un plan
matiques de la**

régionaux.

**ne dans les autres
is les acteurs de**

**étier de Thibaud
bois dans
ut étant de
as d'ouvrage
tres d'oeuvre,
a lien avec les
ource forestière**

PHILIPPE ET HUGO KLEIN

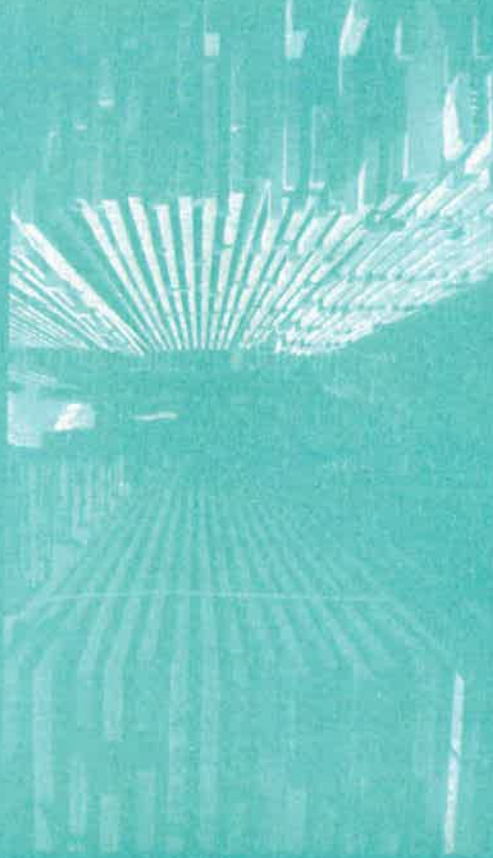
Parquets Klein

Philippe Klein est la 3ème génération qui reprend l'entreprise familiale des Parquets Klein, avec son fils Hugo. L'entreprise fabrique des parquets en bois massif avec des bois issus de nos forêts régionales.

« Nous travaillons quasiment à 100% avec du bois local. (...) Déjà, on y gagne en transport, et le prix à l'international est quasiment équivalent. Effectivement, les sapins du Nord (Finlande, Suède...) sont plus facilement industrialisables car ils sont disponibles en grande quantité. (...) Par contre, des essences comme le chêne et le hêtre, ce sont des très belles ressources de notre région, donc on serait bête d'aller voir ailleurs. »



Innovation, valorisation ou revalorisation... Autant de termes qui réunissent ici une certitude : le bois ne sent pas le sapin – d'autant que notre région est majoritairement habitée par des feuillus –, au contraire, il a même plusieurs vies ! Parfois, pas besoin de réinventer la poudre, il suffit de se rappeler, de faire preuve de curiosité, ou de décaler son regard, pour regarder le bois et ses savoir-faire autrement. On retrouve ces préoccupations chez les artisans et les designers, où la distinction fabricant/créatif s'efface volontiers pour créer un espace d'émulation et de coopération autour du travail de la matière.

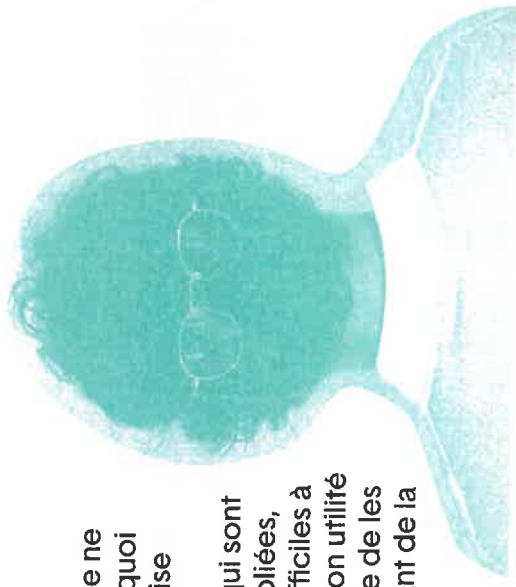


ALIX VIDELIER

Design studio

Alix Videlier arrive à Strasbourg en 2006 pour faire ses études. Originaire du Jura, il entretient une relation particulière avec la forêt. Diplômé en 2011 d'un Master en design projet à l'université, il se lance dans la foulée en tant que designer produit indépendant. Il travaille ainsi avec des petites et moyennes structures de la région.

« Personnellement, je ne pense pas inventer quoi que ce soit. Je réutilise des techniques qui existent déjà, mais qui sont potentiellement oubliées, en déclin ou plus difficiles à mettre en œuvre. Mon utilité à moi, c'est peut-être de les remettre sur le devant de la scène. »



TAMIM DAOUDI

Designer

Tamim Daoudi est designer. Il a fondé son studio en 2010 et ils sont trois à présent à travailler sur des projets de design, principalement liés à la santé. Au début de sa carrière, Tamim Daoudi travaille plutôt sur la matière, sa revalorisation et son intégration dans de nouveaux usages. Dans ce cadre, il a travaillé l'acier, l'aluminium, mais aussi le bois, avec des menuisiers et ébénistes.



« Je pense que la capacité du designer, c'est de faire dialoguer des mondes qui n'ont pas l'habitude de dialoguer ensemble, un peu comme un médiateur, et qui par ce dialogue va créer des étincelles et amener quelque chose de



fière bois et forêt de la région Grand Est se raconte : ains arpentent et observent les forêts, d'autres en pèrent les essences de bois, certains les débitent, tres les transforment... Et pourtant, tous sont les ons d'une même chaîne qui partage l'amour de l'arbre passion de la matière. Transmission de connaissances, en avant des savoir-faire, enjeux écologiques conomiques, elles et ils évoquent les défis et les pectives de la filière, pour un tour d'horizon où l'on sentir l'odeur du bois avec nos oreilles.

Retrouvez l'intégralité des témoignages en flashant le QR code !



Strasbourg.eu

accro



unesco

Grand Est

MASSIF DES VOSGES
NATURAL
PAYSAN

MASSIF DES VOSGES
NATURAL
PAYSAN

EN Strasbourg
BIOCLIMAT

opération conduite dans le cadre du contrat de réciprocité liant la Ville et
métropole de Strasbourg avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord.

CRÉDITS

Direction de la publication : Khalef Farah
Coordination : Angelina Hata dit Kala, Camille Strehl, Eliza Milliatcourt, Pascal Demadieu
Conception du support et exécution graphique : Agence Candide
Interviews et rédaction : Agence Candide
Podcasts : Radio En Construction
Photos : Droits réservés
Impression : Gyss Imprimerie
D'après la charte graphique de l'Atelier Copain-Copain

Copyright - 2025

Nathalie Marajo-Guthm

Conseillère d'Alsace / Présidente du Parc naturel régional des Vosges du N

Merci d'être **accro** à nos bois locaux !

La forêt n'attend que notre imagination pour s'épanouir autrement.

Mais la forêt est bien plus qu'une ressource. Elle nous offre l'occasion de retisser des liens entre l'Eurométropole
Strasbourg et les territoires forestiers, de redécouvrir une forme de proximité, de cohabitation et de respect. Elle n
invite à ralentir, à écouter, à nous émerveiller.

Cette année, une belle dynamique vient enrichir cette vision : le programme Tango & Scan qui croise le monde
la création et le savoir-faire local, pour imaginer ensemble de nouvelles destinations pour nos essences du massif
Vosges. Osons le pin sylvestre, redécouvrons le hêtre – ces bois modestes mais riches de potentiel, porteurs d'innovat
d'esthétique et de sens.

ET THIBAUT SCHELL

Studio Cynara

Designer

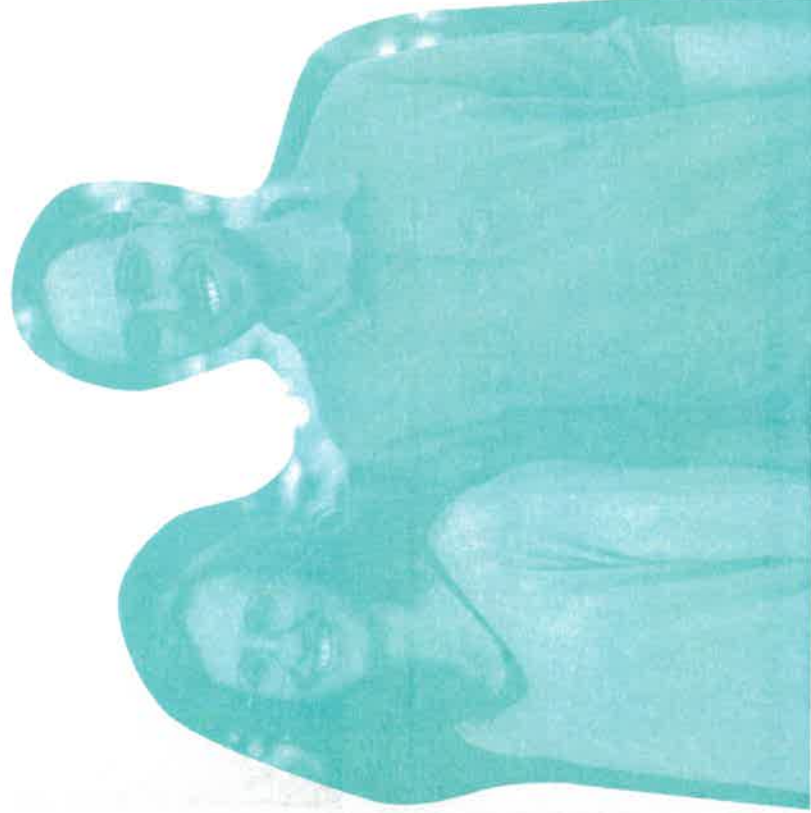
**Harmonie Begon est des
de formation. Elle s'est sp
relève des pratiques man
françaises, et travaille do
manufactures et des artis
des Parcs naturels région
communautés de commu
savoir-faire et le patrimoi**

« J'ai envie de vivre dans un mc
où il y a encore des meubles
fabriqués en France, des petits
ateliers où on fabrique des
objets... (...) Bien sûr que le boi
c'est magnifique, le fait que
ce soit une matière vivante,
qu'on lise le temps quand on
le regarde, c'est beau quand
on le travaille, mais ma
motivation première
c'est de soutenir une
façon de faire des
objets que j'ai envie
de voir continuer
d'exister. »

LUDOVIC F

Ingénieur bois

**Ludovic Foell travaille ch
depuis 2008, et a repris l
d'études depuis 3 ans. Fo
Steuerwald, le bureau es
construction bois et ses l
réalisent tous types de tr
jusqu'à des immeubles d
passant par des groupes
sportifs, etc. Actuellem
des projets avec du bois**



« Le bois est utilisé depuis la nuit des temps, et il ne faut pas
penser que c'est un matériau du passé. On peut le travailler à
toutes les échelles. Il y a quelque chose de l'ordre de l'instinctif,
le bois est chaleureux, accueillant, il met en confiance. C'est un
matériau vivant et qui nous montre les traces de sa vie. Quand
on regarde une planche de bois, c'est un paysage, des cernes,
des années qui sont passées les unes après les autres. »